

Le Figaro

Paris, le 4 mai 1900

Monsieur,

Ces messieurs du Comynariat, Gal de Hongrie
à l'Exposition de 1900 m'engagent à vous deman-
der vos impressions personnelles, concernant le re-
marquable portrait de Léon XIII que vous exposez à Paris.

Ainsi, demandai-je, en 1891, à notre peintre
Chartran ses impressions qu'il m'écrivit sous forme
de lettre et que je publiai ensuite.

BOYER D'AGEN

adresse à

Paris, 69, rue des Dames.

1^{re} Comment l'idée vous est-elle venue de faire ce
portrait de Léon XIII?

2^e Comment eurent lieu les séances de peinture
au Vatican?

3^e Comment vous concevez personnellement la ma-
nière de peindre le grand beau vieillards?

Vous avez conçu votre portrait d'une façon origi-
nale; et je vous avoue, moi qui connais beaucoup
le souverain modèle, que vous n'avez su le peindre
ni plus vivant, ni plus sincère. — Je serais très-hen-
ché de recevoir bientôt vos impressions sous forme de
lettre, soit en hongrois, soit en français. Je les publierais
avec satisfaction; et je crois qu'elles aideraient beaucoup à
répandre votre belle œuvre dans le monde.
Vos très sympathiquement dévoué
Bénger d'Agén.

Envoie-moi aussi un petit portrait de Léon XIII.
Maison de psychologie à Paris, 1111.