

László Fülöp a művészet hanyatlásáról.

László Fülöpöt, a világhírű festőművészt tudvalevőleg másfél hónappal ezelőtt munkaközben szív-roham érte, amelynek következtében sokáig súlyos beteg volt. Állapota azonban az utóbbi hetekben, amelyeket Brightonban tengeri levegőn töltött, mindjobban javult, úgyhogy, amint azt dr. *Légrády Ottóval*, a *Pesti Hírlap* főszerkesztőjével levélben közölte, november elején már megkezdheti azt, amire legjobban vágyik: művészi munkáját.

László Fülöp üdülése közben jelent meg az *Apollo* című előkelő angol folyóirathoz a mesternek „*Korunk művészete*” című tanulmánya, amelyet a Királyi Művészeti Egyesületben olvasott fel.

László Fülöp e tanulmányában *Michel Angelo* szavaiból indult ki, aki élte alkonyán sajnálkozását fejezte ki afelle, hogy a művészet dolgaiban még csak az ABC-ig jutott el. A legmagasabbra való törekvésnek ez a vágya, amely a művészet fejlődésének folyamatosságát fenntartotta, megszűnt. Korunknak meg kellett érnie a művészet lealacsonyodását.

Ez tervszerűen történik esztétikusok segítségével, akik például kifejtik, hogy nem a természet ábrázolása a művészet, hanem az hogyha valaki valamit teljesen önmagából és csupán önmagából termel ki. Ezzel szemben a valóság az, hogy a természet és művészet elválaszthatatlanul összefüggnek és ezt nem lehet kiegyensúlyozatlan emberek fantázia termékeivel helyettesíteni. A mai kornak is hinnie kell a természetben és a művészet mesterségi részét újra meg kell tanulnia!

László Fülöp ezután a barlanglakó rajzaitól kezdve, különböző példákon illusztrálja ítéletét, majd kifejti, hogy ami most a művészetben történik, az nem afféle egészséges reformmozgalom, amilyent Angliában a *praerafaeliták*, vagy Franciaországban az *impresszionisták* indítottak meg. Ezek nem forradalmárok voltak, hanem visszaállítói annak a szellemnek, amely a nagy mestereket, egy *Velásquez*t, *Frans Halst*, *Goydt*, *Reynolds*-t vezetett. Amikor például *Manet* elvetette saját korának konvencióit, ezzel az volt a célja, hogy az élet igazi színeit és tónusértékeit állítsa helyre.

A baj éppen az, hogy az ilyen nagy reformernek, amilyen *Manet* is volt, a nyomában reklámemberek handabandája következett, akik közül mindegyik feltalált egy-egy *izmust* és kijelentette, hogy az ő *izmusa* fogja megváltoztatni az egész művészetet. Természetesen ez nem sikerült.

— A művészet hanyatlásával szemben — állapítja meg végül László Fülöp — örvendetes, hogy immár az általános javulás tünetei mutatkoznak.
(s. l.)

Nemzetközi fényképkiallítás a Vigadóban.

A Magyar Amatőrfényképezők Országos Szövetsége a fővárosi Vigadó három oldaltermében rendezte meg negyedik nemzetközi művészi fényképkiallítását. Erre 415 résztvevőtől 1664 kép érkezett be, amelyből 538 került kiállításra. Az egyik tanulság a három év előtt rendezett III. nemzetközi kiállítás óta az, hogy a fényképművészet, amely természeténél fogva modern művészet, nem esik olyan túlzásnak, mint a rég-
nek