

Páris 93 júl. 20.

Kedves Barátom

immár harmadik héttől
hogy itt vagyok és bár a
sok reménytelen látogatás
nem egyszer jutott eszembe
be nem adott ígéretem,
hogy impressióimat leírom
néhány nap sem igen jutott
eszembe hozzá eddig. - Nos
kérlek, édes Barátom, na-
gyon el vagyok ragad-
tassa. Azt véli az ember,

most az antik Hellasban
jár, annyi a vigasza, a
'baj az emberben, oly éppen
és az ellopásnak az írást,
annyi a kert park és a
szépség, szép szobrok
kutat és emlékek között.
Hát még a gyűjtemény.
Egyelőre nem voltam annyi
megfigyelve: ez a Salon
du Champ de Mars (A ma-
sik már zárva volt / Én
két a szobrok között let-
temek, a képek között ke-
vencs a portrék, főleg

passellek. A legtöbb kép
Muscage impressionista
a plein air képekben nem
leghes tulajdonban esnek,
sok degenerált, Böcklin
excentricitásában esnek,
csak két sárga és zöld
gyűjtő harmadik. Az
ember hátsó kiránt kép
közé. - De attól a
Dukembourg, a douve
völ nem is győz. Hát
én a régi olaszokat nem
adom oda Semmiért,
még a Rubenséknak sem.
De erről nem érdemes nyolc

ki nem rajong irkón?!

De a francia iskola is bősé-
munkát a Gilles és a Cythereus
Watteoutot, a Greuze előre Kossó
Gérard és David képei, Tugres,
Delacroix, után az újabbak
Meissonier, Bonzerre, Pissarro,
Rose Bonheur, Biston stb. stb.
Görög művészek. —

Holnapután utazom Brück.
Azelbe és onnan Pestre.
Aug 4 vagy 5 kén már Weimarba
kell, és igen megörvendeztet.
Nél, ha oda ismét (Braunshagen
Ludwig Pellerstrasse 14/6)

Él barátod —

Friedrich nem volt olyan
felkészült.

Wolfgang